

PHP AUDIO

---

# PS AUDIO P20

régénérateur de  
secteur high-end

Tests et utilisation idéale



# Test d'écoute

## Introduction

Je suis devenu vendeur France PS AUDIO pour leur gamme de régénérateurs secteur car ils m'ont bluffé à l'écoute. Ces appareils ne possèdent pas de ventilateur, pas de batterie, et le tarif est acceptable vu la démesure de certains constructeurs. La technologie employée pour obtenir un tel résultat aurait été très coûteuse chez un constructeur de plus petite taille que PS AUDIO.

Le P20 est doté d'un amplificateur de puissance analogique à impédance ultra-faible et d'un moteur DSD basé sur FPGA qui délivre les ondes sinusoïdales les plus propres et les plus faibles de tous les régénérateurs au monde.

Le système d'écoute est décrit ici

<https://www.phpaudio.fr/demosystem>





*TAIKO Extreme - PLAYBACK DESIGNS MPD-8Ai - TAIKO Switch - Taiko DC PS - WEISS PSU 102 -APURNA™ Soprano Limited Apogée - ALSYVOX Botticelli X  
Câbles secteur, USB, modulation, HP de PRANAWIRE*

La première impression montre une grande fluidité, des sonorités riches et nuancées, plus que sans le P20. La précision est accrue et la terminaison des notes est plus longue, non tronquée... saisissant. Les voix sont admirables et ne saturent jamais même sur du lyrique. Les instruments comme le piano, les percussions sont plus naturels et avec plus de dynamique, un meilleur rendu des détails et plus de grip. Les instruments comme le violon, le violoncelle et les instruments à vents tels que flûtes et hautbois

sont nettement plus naturels et perdent enfin leur touche de sonorité audio fusse-t-elle de haut niveau. Les cymbales et gongs gagnent en impact mais aussi en absence de saturation. Les chœurs sont mieux séparés ainsi que les voix lorsque 2 interprètes vocalisent en même temps.

Le point le plus marquant après la fluidité, la pureté sonore est l'amélioration de la scène sonore tant dimensionnelle que dans le placement précis des musiciens. C'est très appréciable sur les formations orchestrales ou le grand nombre de musiciens peut limiter la lisibilité de chaque pupitre ou groupe d'instruments. Le sujet critique pour ce type d'appareil est la dynamique. Elle est clairement améliorée, de façon très sensible, ce qui place le régénérateur PS AUDIO loin devant les filtres secteurs de tous types, à transformateur, à condensateurs ou employant des systèmes de filtrage passif. Je peux décrire à l'infini les améliorations apportées par ce P20 mais cela n'est pas nécessaire. Le point clé est que les amplificateurs monophoniques même de forte puissance fonctionnent nettement mieux branchés au P20 qu'en direct sur des prises murales (voir essais de Christiaan Punter, de STEREOPHILE, STEREO TIMES et POSITIVE FEEDBACK ON LINE). Mon test d'écoute comparatif rigoureux contredit l'avis de certains audiophiles ou la « légende urbaine » qui dit que les amplificateurs sont toujours meilleurs branchés en direct au secteur. Cette constatation peut être vraie lorsque la personne utilise un conditionneur secteur actif ou passif, même de prix élevé. J'ai testé beaucoup de filtres secteurs ces 15 dernières années, aucun n'est resté dans mon système. Concernant le P20, je n'ai noté aucun effet négatif sur le son, ce qui est clairement exceptionnel. Les journalistes et mes clients connaissent mon approche sans concession.

Ces écoutes ont permis de confirmer le bien fondé de PS AUDIO mais aussi de concepteurs d'électroniques de très haut de gamme qui affirment que la régénération est la seule voie crédible pour obtenir un courant parfait. Avec un P20, la distorsion de la sinusoïde est de 2% en moyenne chez PHP AUDIO, une tension d'entrée qui varie de 230 à 246 V (!) et bien sûr une sinusoïde asymétrique entraînant du DC offset faisant saturer les transformateurs des électroniques avec le ronflement caractéristique. Avec le P20, la distorsion de sortie est inférieure à 0,1%, la sinusoïde parfaite en forme et symétrie. La tension de sortie est réglée en usine à 230V et paramétrable jusqu'à 240v. L'utilisation du mode clean permet de « démagnétiser » l'ensemble du système par exemple 1 fois par mois, entre 5 et 20 secondes.

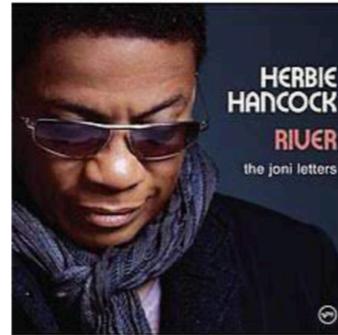
Alors P20, P15? Le P20 est plus puissant, plus rapide, donc meilleur. Le P15 donnera néanmoins d'excellents résultats avec des amplificateurs stéréo ou des blocs mono peu puissants, par exemple 200W sous 4Ω.

# STEREO TIMES

## *Listening with the P20*

Digital Playback. After one month's burn-in time, I felt I was ready to accomplish some critical listening with the P20. Once the essential listening began, I noticed immediately that the background was blacker. This aspect was a surprise to me because I felt this was never a problem in the past. I attribute this improvement to less AC noise in the system. I achieved a better sense of increased frequency response in all frequencies, including bass, mid-range, and highs. The bass content of the entire recording was tighter and better distinguished throughout.

Listening to one of my favorite recordings, Herbie Hancock's "The Joni Letters" gave me a sense of rejuvenated joy; with Norah Jones singing on track one, *Court and Spark*, always is a treat, however, with the absence of the noise factor, this song took on a different meaning of increased enjoyment and excitement. The entire band and Herbie's perfectionist master handling of the keys on the keyboard were a sound of beauty. I have not heard or realized how beautiful a track this was until the P20 predominately eliminated the noise. The richness of Norah Jones's recorded voice on this excellent album is simply exceptional. No wonder this album won a Grammy. However, to realize just how much more I was missing from this album, it took the addition of the P20 to bring it all out, thus turning up the quiet.



# STEREOPHILE



# HIFI ADVICE

<https://www.hifi-advice.com/blog/review/accessories-reviews/power-conditioning/ps-audio-power-plant-15-and-20/>

I continued to move plugs from the P20 to the power strip: preamp next, then monoblocks. There were additional, cumulative changes in the sound: moving the preamp over shrank the soundstage, and moving the amps over muddied the bass. But I noticed a difference most when I moved the preamp from the strip *back* to the P20—the soundstage expanded, especially in depth, and aural images were a little more precise. But no change was nearly as important as the difference I'd heard when I removed the DAC from the P20.

# QUELQUES ALBUMS ÉCOUTÉS

